

Regione Settima.Isola NonaEdifizio di EumachiaPorticus Concordiae Augustae - 1.

Le pareti dell'edifizio di Eumachia, cioè le pareti dei portici erano dipinte, ma nel momento dello scavo solamente sulla parete orientale erano alcuni resti della pittura. Mazois ha riprodotto (III, 27 p. 42) una scena del culto egiziano. Nel catalogo in questione la pittura è sotto il numero 1094c. Fiorelli ha ommesso di parlare della pittura di questo edifizio.

Nei tempi adiacenti - nel Tempio di Vespasiano (Aedes Genii Augusti) -2 e neanche nel Tempio dei Lari della Città ---- Atrium --- 3 non vi era traccia della pittura parietale.

Al contrario nella Curia degli Augustali nel momento dello scavo l'edifizio era riccamente dipinto. Sono rimaste ora le pitture sulla parete occidentale e in parte sulla parete settentrionale.

Isola NonaCuria degli Augustali 4/12.

p. 264. Argo o Epafo (Io) N° 131.

"""""" Figure volanti NN° 1952, 1955, 1957.

"""""" Vittoria corona un guerriero N° 940.

"""" Sacerdotessa e Sacerdote N° 1780.

"""" Galere alle prese tra loro N° 1579.

"""" Maschere sceniche N° 1752.

"""" Animali sul podio ?

"""" Animali nella zona Superiore N° 1589

p. 264/5. Ulisse e Penelope N° 1332.

p. 265. Teti e Achille N° 1332.

"""" Frisso ed Elle N° 1257.

"""""" Talia N° 886.

"""" Fanciulla che reca la lira N° 1860.

"""""" La Vittoria in biga veloce N° 938.

(Om.: Amorini NN° 758, 772, 777 e 780.

Una donna "enigmatica" N° 1580.