

Questo errore dell'Heibig che lo considero come gravato: gli

altri sono piuttosto "curati".

1) 958: Heibig scrive che aveva trovato la pittura nel Museo -
ma questa è la medesima pittura che egli aveva già descritto sotto
il n° 951 (della Casa dell'ingegner - VI, 2, 30 - 31).

2) 1148. La citazione del Museo Borbonico a Tivoli: la pittura ritro-
vata nel Museo Borbonico III, 19 proviene dalla casa "della gesa-
trina" VII, 9, 60 come è chiaramente detto nella descrizione del
Giuliano Bechi: "In una stanza di una piccola casa dietro la
cripta di S. Maria". La casa di S. Maria VI, 2, 5 è stata scoperta
sotto gli archi.

3) 1222. Questa pittura non ha niente da fare con "Achillides"
Welfens: la replica di questa pittura fu trovata nella Domus M.
Boni Mesole VII, 5, 29. Adesso si trova nel Museo sotto il n° 1000.
VI è rappresentata la purificazione di un eroe (vedi Fiorilli Descri-
p. 2078 e il catalogo dell'IIA n° 8).

4) Testlicher Aufzug. Lasciata si trova in situ nella casa VII, 9, 40 -
vedi Fiorilli Descrip. p. 200. La casa delle Mura di S. Maria si trova
in un altro quartiere di quello in cui si trova il Focolo del S. Maria.
stanti. Stornatamente l'errore dell'Heibig è ripetuto dal Fiorilli.
Tutte le informazioni necessarie si può trovare nel mio catalogo
Illustrato Vol. II Sala LXX n° 8.