

Casa della Fontana grande

Breton, pag. 267.

Derrière le tablinum règne une galerie qui ouvre sur un xyste dont la muraille est divisée en panneaux décorés de peintures représentant des bosquets, ainsi que nous l'avons vu à la maison de Salluste. Au centre de cette muraille et faisant face au tablinum est la fontaine qui a donné le nom à la maison; c'est une grande niche surmontée d'un fronton et ornée de mosaïques en émaux de diverses couleurs, parmi lesquels le bleu domine. Les grandes divisions et les bordures sont formées de coquillages que le temps ni l'éruption n'ont pu détruire ou calciner. Aux pieds-droits sont adossés deux grands masques creux en marbre blanc, derrière lesquels on plaçait des lampes dont la lumière, passant au travers des yeux et de la bouche, devait produire un effet bizarre. L'un de ces masques avait les cheveux et la barbe teints en rouge. Au fond de la niche, au-dessus d'une tête de Fleuve en mosaïque, est une ouverture rectangulaire en bronze, large de 0m,10 en haute de 0m,14, d'où l'eau s'écoulait par six petits degrés dans un grand bassin également de marbre, au milieu duquel est une petite colonne creuse doù s'élançait un jet d'eau.

Vedi Museo Borbonico III - Tav. A e B.

Pomp. Ant. Hist. II pag. 175/6. 1826 .