

Dopo NN° 49 e 50.

Giorn. Scavi I 1868

p. 117/8. E. Brizio.

b)

Domus T.D. Pantherae IX, 2, 16.

Atrio, parete settentrionale.

(Museo nazionale)

leggenda corinzia, e il nostro dipinti è una bella conferma di questa osservazione. E' notevole poi come questa avventura di Bellerofonte poche volte sia stata rinvenuta nei monumenti, e non mai per quanto io sappia in perfetta concordanza con la leggenda. Citerò ad esempio il famoso vaso d'argento a rilievi proveniente da Bethonville (Lenormant, Bull. Inst. 1830, p. 104; Leprevost, Mém. sur la coll. des vases antiq. tv. VIII n. 1), ove la composizione è limitata al prologo per così dire dell'avvenimento, se pure a questo si riferisce. Ma fatta astrazione dei due personaggi sull'alto del vaso, e dell'atleta coronato, ivi pure vedesi Pegaso, presso una ninfa sedente e nuda fino alla cintura che gli palpa il dorso, bere alla fontana, la cui acqua scorre ai piedi della montagna, che sulla sommità tiene un tempio dorico: circostanze tutte che son comuni col dipinto pompeiano, nel quale però appariscono ancor meglio determinate. All'incontro sopra una cylix rinvenuta in Etruria (Bull. Inst. 1832 p. 113) è ritratto solamente da un parte il Pegaso, dall'altro un cavaliere che si precipita a galoppo verso di lui, ma vi mancano le indicazioni del luogo.

Onde è manifesta l'importanza del dipinto pompeiano, come il primo monumento che completamente riunisca i personaggi partecipanti all'azione con la scena stessa in cui questa è succeduta, offrendo così una piena illustrazione a questa parte della leggenda. Poichè nella scoscesa montagna è probabilmente rappresentata l'Acrocorinto, nel prossimo tempio il santuario di Venere, il cui simulacro sarà quello che poggia sul piedistallo: l'inda scorrente per la valle sarà quella di Pirene, e la figura sedente sulla sponda appoggiato il gomito sull'idria, sarà la vergine da cui prese il nome, quantunque il modo con cui è dipinta offra più carattere di un giovane che di ninfa.

Giorn. Scavi I p. 118

E. Brizio.

IX, 2, 16.

Casa di Balbo. Atrio.
Parete settentrionale.