

Dopo N° 34

i) IX, 1, 7. Triclinio "e".

Parete settentrionale.

H. Diepolder. Untersuchungen
zur Komposition der Röm.-Camp.
Wandgemälde. Römische Mitteilungen
1926 p. 60.

ten. Endlich, wenn die ganze formale Anordnung der Komposition
in den vierten Stil passt, so ist, da Motiv und Komposition
einander bedingen, ein weiterer Grund vorhanden auch die Betonung
des Psychologischen für den vierten Stil in Anspruch zu nehmen.

H. Diepolder Untersuchungen zur
Komposition der Röm.-Camp. Wandgemälde.

IX, 1, 7.
Triclinio "e".
Parete settentrionale.