

Casa dei Vettii.



Sulla parete opposta il pannello centrale è rappresentato come una cortina appesa ai due angoli a un listello. Fra il listello e il bordo, nel mezzo di questo era raffigurato un vaso, che evidentemente ha solo uno scopo riempitivo. In modo poco naturale è rappresentata anche qui la parte inferiore: i lembi non sono attaccati; la maschera che sostiene un vaso, o forse un fiore stilizzato, che è al centro del bordo ricurvo inferiore, o forse, nell'intenzione dell'artista, un peso. Per comprendere la diffetosa convenzione di questa rappresentazione si deve paragonarla con le tende nel triclinio bianco in casa di Dioscuri, dovè é raffigurato ogni dettaglio fino ai nodi delle cordicelle. Queste cortine della casa dei Vettii possono essere considerate come tipi di transizione a quelle cortine che sono rappresentate in maniera del tutto convenzionale. A questo riguardo sono tipici i pannelli dove le cortine sono segnate solamente con le ghirlande che dovrebbero bordare le cortine.

Un esempio presentano le pareti della casa degli Amorini dorati..