

de til Påfwen, som ån en gång wåkignar dem, och sedan öfwarlemnar dem til wißa Kloster at stötas.

Ibland Palatserne kan intet i Europa förliknas i Storlek med det Vaticaniska; men om det, såsom man påstår, innesattar 12000 Rum, större och mindre, därpå twiflar jag mycket, om man ock wille med inberäkna alla särskilda Smärum och Winklar utan undantag. Jawärtes synes föga Pragt; men den ersättes tillräckligt genom Raphaelske Rummen och Gallerierne, Sixtinska Capellet, Bibliotheket och Clementinska Museum. När man härtil fogar den därwid liggande Peters-Kyrkan; så måste man tillstå, at detta ställe är det intressantaste för Konsterne på hela Jordklotet. Raphaelske Rummen äro toma, utan alla Möbler; men ständigt uppfölde med beundrande Åskådare. Den förträffeligaste Målningen i dem är Athenska Högskolan, som intager en hel wägg uti en Sal. Ibland de Grekiske Wise ser man ock Bilden af Bramante, Raphaels Lärare, hwilken denne store Konstnär här föreställt under en Philosophs Figur med Winkelmått i handen. Sixtinska och Paulinska Capellerne äro begge i Vaticanen, och skulle annorstädes anses såsom wunnliga Kyrkor. I det förstnämnda är den rygtbara Målningen öfwer Ytterste Domen af Michael Angelo. Uti detta sjunges ock i Dymmelweckan det bekanta och oesterhärneliga Miserere, hwilket wäl förtjente af någon Tytt Musik-kännare omständligen beskrifwas. Det är märkwärdigt, at man ingenstädes, ej en gång