

Tempeln, såsom där finnas Afdelningar, hvilka aldeles äro tvärt emot et Romerskt Tempels Skapnad.

Septimii Severi N.e-Port, aldeles af hwit Marmor, står ock på detta Förg, men är til hälften betäckt med Jord; de stora Arcaderne på sidorna äro dermed aldeles fylde, men för öfrigt är den ännu tämligen i behåll. Här steg man på den helige Vägen up til Capitolium; men nu, för at å denna sida komma dit, måste man upstiga på en Sandbacke; ty nu warande förnämste Ingången är ifrån motsvarande sidan. Denne har et ganska ädelt utseende. Den sköna Trappan med sina Sphinxer, Marmor-Statuerne, Marii Trophäer, Romerske Nilstolpar, Marci Aurelii Statue af Bronze, och Husen wid Platzen: alt detta liknar en Opera-Decoration. Men i anseende til Byggnaderne komma Kännare derom öfwerens, at de höra til Michael Angelos sämsta arbeten. En af dem är fylld med Målningar, den andre med Statuer. Denna sista Samling är ogemen, och öfwerträffas af ingen i Europa, utom den i Clementinska Museum. De här befintlige Antiker tjena til en förträffelig Commentarius öfwer de Romerske Håfdeteknare, i sonnerhet öfwer Suetonius och Dio Casius. I Förgården til denna Bygnad finner man den rygtbara Colonna Rostrata, som uprestes Cajus Quillius til åra för des Seger öfwer Carthaginenserne. Den war Romarnes första Sjödrabning. Pelaren är liten, och håller med Postamentet ej öfwer 9 fot. Aldren och Anledningen til des upresning är ock des