

ganska stön Bas-relief. Denna Drottning och Grefwinnian Mathilda, Påfwel. Stolens Wälgörerska, äro, jämte Påfwarne, de enda Personer, öfwer hwilka man i denna Kyrka rest Minneswårdar. I de underjordiska Hwalswen, hwilka formera den gamla Kyrkans Golf, ser man många Påfvars Grafwar, men utan alla Monumenter, och måstedels usla. Här hwilar ock den förträffelige Ganganellis Lik, hwilken man wäl icke heller kunde förespå någon bättre Minneswård. Men at också hans Företrädare Nezzonico här lem-nats af sine otacksamme Arfwingar utan Monu-ment, änskönt han öfwerhopat dem med Rikedomar och Wärdigheter, tadlas af hela Rom. Ibland dessa äro de begge ännu lefwande Cardinalerne, af hwilka en är Camerlengo eller Finance-Minister *). I dessa så kallade heliga Grifter ser man många gamla Målningar, Bildhuggeri-arbeten och Mosaik; där saknas icke heller Capeller, undergörande Bilder och allehanda Reliquier.

Alla förträffliga och sticfeliga Altare-Målningar i Peters-Kyrkan uttagas, och aflemnas til andra Kyrkor. I deras ställen upfattas Copior af samma Målningar i Mosaik. Man har nyligen på detta sätt afbildat den förnämsta målning i Europa, nämligen Christi Förklaring af Raphael; men stått Originalen i en Franciscaner Kyrka, belägen på den Janiculiske Bergshöjden, den högste i Rom. Sugtigheten i Peterskyrkan hotade dessa härliga Konstwerken med

*) En af dem har för två år sedan aflidit.