

Palatset Monte Cavallo på Quirinaliska Berget är egentligen nu Páfvarnes Residence, fastän Pius VI mårlar om med det Vaticaniska. Tilgången til detta Palats har mycket Stort. Här stå jämväl de berömda Colossaliske Grouper af Marmor, som tilskrifvas Pheidias och Praxiteles, och gifwit alla Tidens Antiquarier så rikhaltigt twistämne. Constantin den Store lät hämta dem ifrån Egypten, för at dermed pryda sina Bader. Dessa Grouper stodo hittils i bredd och för tätt intil hwarandra, hwarmedelst den stora werkan något förswagades. Men efter en nyligen upgifwen Plan skola de nu ställas midt emot hwarandra, så at den ena wetter åt Öster och den andra åt Wester. Bygmästaren Antenori har år 1784 företagit sig denna Omflyttning. Hufwudsaffigten dermed war, at få en wacker Plats för Obeliskan, hwilken man för någon tid sedan upgräfwit under den hel. Rochi Hospital, och hvars ställe skal blifwa emellan dessa förträffliga Grouper, om annars Apostoliske Kammarens Penninge-förråd medgifwer et så kostsamt företag.

Farnesiska Palatset hålles för det skönaste i Rom, och är et Werk af Michael Angelo, hwilken upbygde det 1545 efter Marcelli Theaters föresyn. Stenarne dertil togos utur det då innantil ännu söga bristfälliga Coliseo. I detta Palats finnes det rygtbara Galleriet, där Bröderne Carrache uttömt al sin Pensels Konst. Inpå Gården ser man den så förträffelige Farnesiske Hercules, et werk af Atheniensern Glyceon, en förundranswärd Flora, och Cæcilia Metellas Urna, hwar.